

**Paolo Pandolfo**

# **MESSA**

n. 4

*a 3 voci miste e organo*

(1992)

You are free to play this music. Please send an email to [pptrent1@gmail.com](mailto:pptrent1@gmail.com) only to communicate that you have performed it. Thanks. Paolo Pandolfo.



# Signore pietà

Paolo Pandolfo: Messa n.4 a 3 voci miste

**Calmo**

Soprani

Tenori

Bassi

Organo

*pp*

*ped.*

5

S. gno - re pie - tà Si - gno - re pie - tà *mf*

T. *p* Si - gno - re pie - tà *mf* Si - gno -

B. *p* Si - gno - re pie - tà Si - gno -

5 Si - gno - - - re pie - tà

Org.

10

S. *mf* Si - gno - re - pie - - -

T. *mf* re pie - tà *mf* Si - gno - - - re pie -

B. *mf* Si - gno - re pie - - - - -

10 Si - gno - re pie - - - - -

Org.

14

S. *pp* tà Cri *pp* sto pie - tà pie - tà

T. 8 14 tà Cri *pp* - sto pie - tà

B. 14 tà Cri - sto pie - tà

Org. 8 *pp* *man.* *ped.*

20

S. *p* Cri - - - sto pie - tà

T. *p* Cri - - - sto pie - tà

B. *p* Cri - - - sto pie - t pie - tà

Org.

man.

The musical score is for the hymn "Cristo pie-tà". It features four parts: Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting at measure 25. The Soprano part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The Tenor and Bass parts also begin with a *mf* dynamic. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are "Cristo pie-tà" and "Si -".

**System 1 (Measures 25-30):**

- Soprano:** *p* (piano) dynamic. Notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Lyrics: "Cristo pie-tà".
- Tenor:** *mf* (mezzo-forte) dynamic. Notes: G3 (half), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half). Lyrics: "Cristo pie-tà".
- Bass:** *mf* (mezzo-forte) dynamic. Notes: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (half). Lyrics: "Cristo pie-tà".
- Organ:** Chords: G3-A3-B3-C3, G3-A3-B3-C3, G3-A3-B3-C3, G3-A3-B3-C3. Lyrics: "Cristo pie-tà".

**System 2 (Measures 31-36):**

- Soprano:** *mf* (mezzo-forte) dynamic. Notes: D5 (half), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (half). Lyrics: "Si -".
- Tenor:** *mf* (mezzo-forte) dynamic. Notes: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (half). Lyrics: "Si -".
- Bass:** *mf* (mezzo-forte) dynamic. Notes: D3 (half), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (half). Lyrics: "Si -".
- Organ:** Chords: D4-E4-F#4-G4, D4-E4-F#4-G4, D4-E4-F#4-G4, D4-E4-F#4-G4. Lyrics: "Si -".

31

S. gno - re pie - tà *mf* Si - gno - re pie -

T. Si - gno - re pie - tà

B. Si - gno - - - - re pie - tà

Org. *ped.*

35

S. *mf* Si - gno - re - pie -

T. *mf* Si - gno - re pie -

B. *mf* Si - gno - re pie -

Org. *mf* Si - gno - re pie -

[illegible]

# Gloria

Paolo Pandolfo: Messa n.4 a 3 voci miste

**Moderato**

**f**

S. *e pa-ce^in ter - ra a - gli^uo - mi - ni di buo - na vo - lon-tà.*

T. *e pa-ce^in ter - ra a - gli^uo - mi - ni di buo - na vo - lon-tà.*

B. *e pa-ce^in ter - ra a - gli^uo - mi - ni di buo - na vo - lon-tà.*

**f**

Org. *ped.*

**Moderato**

**f**

S. *ti a - do ria - mo,*

T. *Noi ti lo dia - mo,*

B. *ti be - ne - di cia mo,*

**mf**

**mp**

**f**

S. *ti ren-dia - mo gra - zie per la tua glo - ria^im - men - - -*

T. *chia - - - mo, ti ren-dia - mo gra - zie per la tua glo-ria^im - men - - -*

B. *ti ren-dia - mo gra - zie per la tua glo - ria^im - men - - -*

**f**

Org.

60 *mf*

S. *sa,* Re del cie - lo, Di - o Pa - dre

T. *mf* Si - gno - re - Di - o Re - del cie - lo, Di - o Pa - dre

B. *mf* *sa,* Si - gno - re Di - o, Di - o - Re del cie - lo, Di - o Pa - dre -

Org.

65 *p*

S. On - ni po ten - te. Si -

T. On - ni po - ten - te.

B. On - ni - po ten - te.

Org.

*ped.*

70

S. gno - re, Fi - - glio U - ni - ge ni - to, Ge - sù Cri - sto,

T. *p* Si - gno - re, - Fi - glio u - ni ge - ni to, Ge - sù Cri -

B. *p* Si - gno - re, Fi glio^U - ni ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto,

Org.

75 *mf* S. Si-gno-re Di-o, ^A- gnel-lo di Di - o, *mf* Fi-glio del Pa - - - dre:

8 T. sto, *mf* Fi-glio del Pa - - - dre:

B. *mf* Fi-glio del Pa - - - dre:

Org. *p* *man.*

81 S. *p* tu che to-gli'i pec-ca ti del mon - do, *mf*

81 T. *p* tu che to-gli'i pec-ca ti del mon - do, *mf*

B. *p* tu che to-gli'i pec-ca - ti del mon - do, ab-bi pie-tà di

Org.

88 S. *p* tu che to-gli'i pec-ca ti del mon - do, ac-co-gli la no - stra sup - pli - ca; *mf* tu che

88 T. *p* tu che to-gli'i pec-ca ti del mon - do, ac-co-gli la no - stra sup - pli - ca;

B. *p* noi; tu che to-gli'i pec-ca - ti del mon - do,

Org.



97 *rit.*

S. *p* sie-di'al - la de - stra del Pa - - - dre, *p* ab - bi pie - tà di no -

T. *p* tu che sie-di'al - la de - stra del Pa - - - dre, - - - ab - bi pie - tà di no -

B. *p*

Org. *legato* *p* *rit.*

*ped.* *man.*

104 **Più mosso**

S. *f* Per-chè tu so-lo'il San - to, tu so - lo il Si gno - re,

T. *f* Per-chè tu so-lo'il San - to, tu so - lo il Si gno - re,

B. *f* tu so - lo il Si gno - re,

Org. *f* *ped.*

109

S. tu so - lo l'Al - tis - si - mo: Ge-sù Cri - - - sto

T. *8* tu - so - lo - l'Al - tis - si - mo Ge-sù Cri - - - sto

B. *109* tu - so - lo l'Al - tis - si - mo: Ge - sù Cri - - - sto con lo

Org. *mf*

115

S. *con lo* Spi - ri - to

T. *con lo* Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria

B. *con lo* Spi - ri - to San - to, nel - la glo - ria di Di - o Pa - - -

Org. *legato*

120

S. San - to nel - la glo - ria di Dio - Pa - dre. A - men.

T. di Dio Pa - dre. Pa - dre. A - men.

B. - - dre. Pa - dre. Pa - dre. A - men.

Org. *ped.*

124

S. A - men. A - - - men.

T. A - men. A - - - men.

B. A - men. A - - - - - men.

Org. *rit.*

# Santo

11

Paolo Pandolfo: Messa n.4 a 3 voci miste

**Moderato**

128

S. *mp* San - to san - - - to *mf* il Si -

T. *p* San - to san - - - to *mf* il Si -

B. *p* San - to san - - - to *mf* il Si -

Org. *p* *man.* *ped.*

**Più mosso**

133

S. gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so

T. gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so I cie - li^e la ter - ra

B. gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so I cie -

Org. *Più mosso*

**f**

138

S. *f* O - san - na nel - l'al -

T. *f* so - no pie - ni del - la tua glo - ri a *f* O - san - na nel - l'al -

B. *f* li^e la ter-ra so - no pie - ni del - la tua glo - ri a *f* O - san - na nel - l'al -

Org. *legato f* *ped.*

## Moderato

145

S. to dei cie - li.

T. to dei cie - li.

B. to dei cie - li.

Org. to dei cie - li.

*mf*

Be - ne - det - to co - lui che

*p*

man.

152

S. vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

T. vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

B. vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

Org. vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

*f*

*f*

*f*

*f*

158

S. san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T. san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B. san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org. san - na nel - l'al - to dei cie - li.

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*ped.*

# Agnello di Dio

13

Paolo Pandolfo: Messa n.4 a 3 voci miste

**Moderato**

164 *pp* A - gnel - lo di Di - o *mf* che to -

164 *pp* A - gnel - lo di Di - o

Org. *pp* *ped.*

170 *mf* gli i pec - ca - ti del mon - do

170 *mf* che to - gli i pec - ca - ti del - mon do

170 i pec - ca - ti del mon - do

Org.

177 *p* Ab - bi - pie - tà di no - i; *mf* A -

177 *p* Ab - bi pie - tà di no - i;

177 Ab - bi pie - tà di no - i;

Org. *man.* *ped.*

184

S. gnel - lo di Di - - - o che to -

T. *mf* A - gnel - lo di - Di - o

B. *mf* A - gnel - lo di Di - o

Org.

191

S. gli i pec - ca - ti del mon - do *pp* Ab - bi -

T. *pp* che to - - - gli i pec - ca - ti del - mon do Ab - bi pie -

B. *pp* i pec - ca - ti del mon - do Ab -

Org.

199

S. pie - tà di no - i; *mf* A -

T. *mf* tà di no - i;

B. *mf* bi pie - tà di no - i;

Org.

206

S. *mf* gnel lo di Di - - - o *p* che to -

T. *mf* A - gnel - lo di - - Di - - o

B. *mf* A - gnel - lo di Di - o

Org.

211

S. *mf* gli pec - ca - ti del mon - do

T. *p* che to - - - gli<sup>i</sup> pec - ca - ti del - mon - do

B. *mf* i pec - ca - ti del mon - do

Org.

218 Più calmo

S. *p* do - na^a no - i la pa - - - ce.

T. *p* do - na^a no - i la pa - - - ce.

B. *p* do - na^a no - i la pa - - - ce.

Org. *p*